

//WELLS WORTE

(BENEDICT WELLS ÜBER JACOB BRASS UND DAS ALBUM CIRCLETOWN)

2010 LERNTÉ ICH JACOB BRASS IM RAHMEN DER „FEELS LIKE HOME“-TOUR“ KENNEN – EINE VERANSTALTUNGSREIHE FÜR DEN GUTEN ZWECK, BEI DER INTERNATIONALE UND DEUTSCHE SINGER/SONGWRITER MIT EINEM AUTOR AUF TOUR GINGEN. DIE MUSIK WAR AKUSTISCH, UND DAS „HOME“ DURFTE MAN WÖRTLICH NEHMEN: SCHNELL WAREN WIR EIN VERTRAUER HAUFEN, ALBERTEN IM TOURBUS HERUM ODER FÜHRTEN NACHTS AN DER HOTELBAR STUNDENLANGE GESPRÄCHE. FÜR MICH WAR DAS ETWAS BESONDERES, DENN NORMALERWEISE TOURT MAN ALS SCHRIFTSTELLER ALLEIN, LIEST MAN ALLEIN, SITZT MAN NACH DEN AUFTRITTEN ALLEIN IM HOTELZIMMER, DIESEM STERILEN ABKLINGBECKEN.

JEDER DER MUSIKER HATTE DAMALS EINEN SONG, DEN DIE ANDEREN LIEBTE. MUSICIAN'S MUSIC. BEI JACOB WAR ES „NORWAY“. ICH ERINNERE MICH, WIE ICH EINMAL MIT DEN ANDEREN KÜNSTLERN BEN RECTOR, ARI HEST UND VAN RISSEGHEM IM PUBLIKUM STAND UND WIR LAUTSTARK DEN REFRAIN MITSANGEN.

DAMALS REDETE ICH MIT JACOB DARÜBER, WIE SCHWIERIG ES FÜR IHN ALS DEUTSCHEN SINGER/SONGWRITER MIT ENGLISCHEN TEXTEN IST. UND NOCH IMMER WÜRDE ICH SAGEN: KÄME ER AUS LIVERPOOL, BRIGHTON ODER MANCHESTER, HÄTTE ER MIT GENAU DERSELBEN MUSIK EINEN RIESIGEN ERFOLG GEHABT.

EINES UNSERER GESPRÄCHSTHEMEN WAR ABER AUCH, DASS ER „NORWAY“ FÜR SEIN DAMALIGES ALBUM BEWUSST IN EINER GEFÄLLIGEREN, RADIOTAUGLICHEN VERSION AUFGENOMMEN HATTE. ICH KENNE MENSCHEN, DIE MÖGEN DEN SONG SO LIEBER, ICH HINGEGEN HATTE ALL DIE JAHRE DIE PURE, AKUSTISCHE VERSION VON DER „FEELS LIKE HOME“-TOUR VERMISST.

UND WEIL ICH SIE VERMISST HABE, BAT ICH JACOB IRGENDWANN, DEN SONG GENAU SO BEI MEINEN LESUNGEN ZU SPIELEN ...

ICH WEIß NICHT MEHR, WIE WIR DARAUF KAMEN, ABER ALS DER ROMAN „VOM ENDE DER EINSAMKEIT“ ERSCHIEN, WOLLTE ICH NICHT MEHR DIE GANZE ZEIT ALLEIN AUF DER BÜHNE SITZEN. BEI „FEELS LIKE HOME“ HATTE ICH GELERNT, WIE SCHÖN SO EIN ABEND WIRD, WENN MAN IHN TEILT. UND DA JACOB IM LAUFE DER JAHRE EIN SEHR GUTER FREUND VON MIR WURDE, WAR FRÜH KLAR, DASS WIR EINIGE DER VERANSTALTUNGEN FORTAN GEMEINSAM BESTREITEN WÜRDEN.

EIN ANDERER GRUND WAR: MUSIK UND LITERATUR GEHÖREN FÜR MICH ZUSAMMEN. SEIT JEHER ERSTELLE ICH SOUNDTRACKS ZU DEN EINZELNEN ROMANEN. AUF UNSERER TOUR COVERTE JACOB DANN IMMER ZWEI, DREI LIEDER DAVON UND SPIELTE DAZU EIGENE

SONGS, WÄHREND ICH ZWISCHENDURCH LAS. DEN ABSCHLUSS DER VERANSTALTUNGEN BILDETE JEDES MAL SEIN „NORWAY“ IN DER AKUSTIKVERSION.

WAS MIR AN DIESEN ABENDEN AUFFIEL: JACOB KANN AUS WIRKLICH JEDEM LIED ETWAS EIGENES UND BESONDERES MACHEN, OB NUN „ACROSS THE UNIVERSE“ VON DEN BEATLES, „BETWEEN THE BARS“ VON ELLIOT SMITH ODER „WE DON'T DESERVE LOVE“ VON ARCADE FIRE. EIN TEIL DES GEHEIMNISSES DÜRFTE SEINE GEFÜHLVOLLE, MELANCHOLISCHE STIMME SEIN. DIESER STIMME IST KEIN SCHMERZ FREMD, SIE IST NICHT GEKÜNSTELT, SONDERN EHRlich. ALLES SCHON WIEDER SCHLIMME UND IN EINEM SOLCHEN TEXT VERBOTENE BESCHREIBUNGEN, ABER ES ERKLÄRT VIELLEICHT, WIESO NACH DIESEN ABENDEN SO VIELE MENSCHEN ZU MIR KAMEN ODER MIR SCHRIEBEN, WEIL SIE BEGEISTERT VON JACOB UND SEINEN LIEDERN WAREN.

WIR REDETEN DANACH OFT DARÜBER, DASS ES EIN ALBUM BRÄUCHTE, DAS DIESE SEITE VON IHM ABBILDET. UND ZWAR OHNE FÜRS RADIO ÜBERPRODUZIERT-POPPIG ZU SEIN ODER NUR AUF DEN MARKT ZU SCHIELEN. SONDERN EINFACH SO, WIE ER ES IMMER SCHON MAL MACHEN WOLLTE: AUF DAS WESENTLICHE KONZENTRIERT UND MIT SPÜRBARER LIEBE ZUR MUSIK.

DIESES ALBUM HAT JACOB NUN MIT „CIRCETOWN“ GESCHRIEBEN. UND ER HAT ES KOMPLETT SELBST AUFGENOMMEN UND EINGESPIELT.

ES IST EIN PORTRAIT DES KÜNSTLERS ALS NICHT MEHR GANZ JUNGER MANN. UNVERSTELLT, OHNE MAKE-UP, DAFÜR BEI SICH ANGEKOMMEN. MANCHE SONGS SIND PERSÖNLICH, ANDERE BEWUSST VERSPIELTER. UND ICH WEIß, DASS MAN MIT BEATLES-VERGLEICHEN VORSICHTIG SEIN MUSS. MAN DARF HIER VIELLEICHT GERADE NOCH DAS ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA ERWÄHNEN ODER SONGS WIE „FADE TOGETHER“ VON FRANZ FERDINAND. ABER FÜR MICH GEHÖRT AB SOFORT AUCH „LOST IN BEJING“ VON JACOB DAZU. DENN ICH KANN MIR VORSTELLEN, DASS MCCARTNEY UND LENNON DEN DAMALS AUCH GANZ GERN GESCHRIEBEN HÄTTEN.

FÜR SOLCHE LIEDER MACHT MAN MUSIK. FÜR SOLCHE ALBEN, DIE EINEM SELBST GEHÖREN, AUF DIE MAN IM ALTER ZURÜCKBLICKEN UND SAGEN KANN: SO HABE ICH GEDACHT UND GEFÜHLT, GENAU DAS WAR ES, WAS ICH DAMALS MACHEN WOLLTE.

UND SO IST DIESES WUNDERBARE WERK TIEF IN JACOBS BIOGRAPHISCHER LANDKARTE BEHEIMATET, VERMUTLICH IRGENDWO ZWISCHEN NORWAY UND BEJING. ABER EGAL, WO: IT FEELS LIKE HOME.

BENEDICT WELLS..FEB.2020